

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Г. Бабаева

Протокол № 1 от
«28» 08 2020 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР

МБОУ «СОШ №3

г. Азнакаево» РТ

Д.М. Фаттахов

«11» 08 2020 г.



Рабочая программа по музыке

для 1 Б класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 3 города Азнакаево»
Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан

Разработана учителем начальных классов
первой квалификационной категории
Бабаевой Розалиной Рамисовной

Рассмотрено на заседании
педагогического совета МБОУ
«СОШ №3 г. Азнакаево» РТ
протокол № 1 от
«31» 08 2020 г.

2020 - 2021 уч. Год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	
Эмоционально-образное восприятие (слушание)	<ul style="list-style-type: none"> - Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. - Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр. - Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. 	<ul style="list-style-type: none"> - реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение способами и сохранять целостности, понимание в процессе творческой деятельности культуры - освоение способов творческого и познавательного, музыкальной и творческой деятельности - формирование навыков контролировать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями; определять различные виды деятельности; - освоение начальной и личностной в процессе освоения культуры в различных видах деятельности; - использование различных средств презентации в процессе музыкальной выразительных форм и жанровой грамоты; - использование поиска (в справочном учебном пространстве) для обработки, анализа, передачи и интерпретации в соответствии с познавательными учебными и анализировать выступление и видео- и графическими видами искусства действия синтеза, обобщения в процессе
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет представления об инструментах сим-фонического, русского народного, камерного, духового оркестров. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов. - Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов - Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; бал-ете, опере, мюзикле, произведениях для сим-фонического оркестра. - Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо. - Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях. - Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- 	
Инструментальное музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. - Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- 	

	- Умеет исполнять различные ритмические группы .	поэтического творчества народов мира;	ного, жанрового музыкальных пр
Музыкальная пластичность	<p>Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:</p> <p>Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.</p> <p>Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано.</p> <p>Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>Нотная грамота. Скрипичный ключ, нот-ный стан, расположение нот</p> <p>Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p>Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма</p>	<p>- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.); -- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>	<p>видов музыкальной деятельности;</p> <p>- готовность к учтву (общение, взаимодействие) с ровестниками при рмузыкально-творческой деятельности;</p> <p>- овладение базовыми межпредметными процессами освоения у «Музыка»;</p> <p>- использование поиска (в справочном открытом учебном сети Интернет), лиза, организации претации информации с коммуникативными задачами иного предмета; нфиксировать (за форме измеряем зировать звуки, ление и выступа графическим со дать нормы инфтельности, этики</p> <p>- овладение логи сравнения, анализа, классифика признакам, уста причинно-следс построения расо известным поня шания и освоени изведений разли</p> <p>- готовность слу вести диалог, го возможность су</p> <p>ных точек зрения иметь свою; изл аргументироват оценку событий процессе совме коллективной хо тальной деятель</p> <p>- овладение нача сущности и особ процессов и явл в соответствии с мета «Музыка»;</p>
Драматизация музыкальных произведений	<p>- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</p> <p>- умеет все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится в «лицах» при помощи различных выразительных средств: музыкальной и речевой интонации, пантомимы, жеста, позы, мизансцены.</p>		

			- овладение баз межпредметным ющими существ ния ме-жду объе процессе привле форм освоения у «Музыка».
--	--	--	---

Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Краткое содержание
1.	Эмоционально-образное восприятие (слушание)	<u>Тема: «Музыка вокруг нас».</u> И Муза вечная со мной! <i>Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир, наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</i>
2.	Пение	Душа музыки - мелодия. <i>Песня, танец, марш как три составные части искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкального искусства – специфические- мелодия. Песни, танцы и марши — основа многообразия впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере П.И. Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение широкого дыхания, плавность линий мелодического рисунка. Танец - д</i>
3.	Инструментальное музицирование	<i>закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, п</i>
4.	Музыкальная пластичность	<i>короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемом “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане, изображают мягкие покачивания корпуса.</i>
5.	Драматизация музыкальных произведений	Музыка осени. <i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающегося выразительностью и образностью музыкальной интонации.</i>

		<p>впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма. Сочини мелодию. Музыка народов Крайнего Севера. Общее и особенное в интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальных традиций, придающие самобытность его музыкальной природе в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>«Азбука, азбука каждому нужна...». Нотное письмо как способ записи и постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основы. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьного путешествия в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p>Музыкальная азбука. Нотное письмо как способ записи музыки, как постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотное письмо.</p> <p>Музыкальная азбука. Обобщающий урок. Способность музыки в отражении настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни, к мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов музыкального произведения. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников музыкального произведения.</p> <p>Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов России. Наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выражение. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожки, голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Понятием «тембр».</p> <p>Урок «Садко». Из русского былинного сказа. Связь народного напева с мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, содержанием, со звучанием народного инструмента - гусли. Знакомство с народными песнями – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского-Корсакова понятия «композиторская музыка».</p> <p>Музыкальные инструменты. Основные отличия народной и профессиональной музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа. Композиторами. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <p>Звучащие картины. Расширение художественных впечатлений учащихся ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных картин, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувства, “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <p>Разыграй песню. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни «Медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понятия «мелодия».</p> <p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа. Празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание значения песен, народных песен-колядок.</p>
--	--	--

		<p>Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщенное представление об основных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из главных праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана «Щелкунчик» Чайковского, который ведет детей в мир чудес, волшебства и неожиданностей.</i></p> <p style="text-align: right;"><u>Тема: «Музыка и ты».</u></p> <p>Край, в котором ты живешь. <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоциональное, уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родина – дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в моменты испытаний, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердца любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую задачу. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства. Передать разнообразные жизненные явления, запечатлеть их в ярких запоминающихся образах для читателей, зрителям художественных образов.</i></p> <p>Художник, поэт, композитор. <i>Образная природа музыкального искусства. Специфические и неспецифические, присущие и другие черты искусства. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую задачу. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для передачи разнообразных жизненных явлений, запечатлеть их в ярких запоминающихся образах. Обращение к жанру поэзии в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическая взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как к естественному.</i></p> <p>Музыка утра. <i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличительная черта. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений. Картина утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передать состояние человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо проявляется в сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития. Впечатления от музыки к рисунку.</i></p> <p>Музыка вечера. <i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличительная черта. Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности композиции. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитация воображаемой скрипки. Обозначение динамики, темпа, которые подчинены настроению музыки.</i></p> <p>Музы не молчали. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных произведениях. Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог. Народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные портреты. Отечества.</i></p> <p>Музыкальные портреты. <i>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоциональное содержание.</i></p>
--	--	--

		<p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальных произведений С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкальных произведений. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям и персонажам портретов.</p> <p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыка в сказке. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговоры, заклинания, сказки. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с героями народного фольклора.</p> <p>Мамин праздник. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения. Песня посвящена самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания произведения поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать тепло, доброты, ласки.</p> <p>Изученные жанры. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных произведений. Музыкальные инструменты. Тембровая окраска наиболее популярных народных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры, инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Народных музыкальных инструментов. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами: флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов: клавесни. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и на фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка как средство общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки, о силе человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, ее особенностей русской народной протяжной, лирической песни разудалой, заданной и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь человеку узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представлений о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие народным танцам.</p> <p>Музыка в цирке. Песня, танец и марш как три основные области музыкального творчества, неразрывно связанные с жизнью человека. Своеобразие музыкального творчества, чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с ярким праздничным настроением. Музыка, которая звучит в цирке и помогает зрителю понять номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц в представлении.</p> <p>Дом, который звучит. Песенность, танцевальность, маршевость как основные черты сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр. Приобщения детей к музыкальному искусству. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои оперы танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов являются народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <p>Опера - сказка. Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Виды опер: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детали оперы: детские оперы. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p>«Ничего на свете лучше нету». Детские музыкальные радио - и телепередачи, аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкальными знаниями.</p>
--	--	--

		<p>и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как и самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования.</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверти.</p> <p>Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиш.</p>